

## **Пояснительная записка**

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Данная программа является модифицированной. Она разрабатывалась на основе авторских образовательных программ по вокалу: Л. А. Баренбойм, Л. Н. Медведь, Т. А. Пашко.

### **Новизна программы**

Программа определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов, включая в себя коррекционную направленность. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья.

*Отличие данной программы* от других аналогичных программ составляет дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы

для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка. На занятиях вокалом создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей.

Широкие возможности воздействия музыки на человека отмечены давно. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с музыкой, от того насколько она близка. На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Нормативно-правовые основания программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Адресность программы**

Программа адресована для детей 5-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения, сложной структурой дефекта и др.). На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

#### **Цель:**

Приобщение детей и подростков к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, гармонического, мелодического, вокального и эстетического слуха, певческого дыхания, артистической смелости и самостоятельности, умения чисто интонировать; формирования высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Сформировать вокальные навыки;

- Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.
- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

#### **Для детей 5-7 лет**

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Сформировать вокально – хоровые навыки; петь в ансамбле слитно;
- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;

- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- Способствовать формированию дисциплинированности;

#### **Для детей 8-11 лет**

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Сформировать вокально-хоровые навыки; петь в ансамбле слитно, согласованно;
- . Обучить приёмам коллективной работы;
- Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить непосредственность ребенка;
- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- . Воспитать чувство коллективизма;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

#### **Для детей 12-15 лет**

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- Сформировать вокально-хоровые навыки: петь в ансамбле слитно, согласованно;
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.
- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности; взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Продолжительность программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество в год – 72 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

- для детей 8-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Группы формируются по возрастному принципу, с разницей в 2-3 года, по интегративному принципу: в одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

Группы обучения комплектуются в зависимости от возрастного состава следующим образом:

5-7 лет;

8-11 лет;

12-15 лет;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

### **Требования к результату освоения программы**

Результаты образовательного процесса отслеживаются через наблюдение за ребенком в процессе работы. Результаты наблюдения

заносятся в диагностические карты, которые заполняются в начале и по окончании учебного года.

Программа направлена на выполнение следующих задач:

*В обучении:*

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Сформировать вокальные навыки;
- Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

*В развитии:*

- Создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

*В воспитании:*

- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность -высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;

**При условии успешной реализации программы ребенок 5-7 лет будет знать, будет уметь:**

*В обучении:*

- будет уметь соблюдать при пении певческую установку;
- будет чисто интонировать;
- будет знать основные вокально-хоровые навыки;
- научится петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента;
- будет понимать дирижерские жесты и следовать им;

*В развитии:*

- будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя;
- будет иметь развитый гармонический и мелодический слух;
- будет иметь усовершенствованный вокальный слух;
- будет уметь преодолевать мышечные зажимы;

*В воспитании:*

- будет иметь развитый эстетический вкус;
- будет испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- будет обладать волей, дисциплинированностью;

**ребенок 8-11 лет будет уметь:**

*В обучении:*

- будет уметь соблюдать при пении певческую установку;
- будет чисто интонировать;
- будет уметь формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- будет знать основные вокально-хоровые навыки;
- научится петь чисто в ансамбле слитно, согласованно несложные песни в унисон, с сопровождением инструмента;
- будет знать приёмы коллективной работы;
- обучится приемам самостоятельной работы, самоконтроля;

- научиться формировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- будет понимать дирижерские жесты и следовать им;
- будет уметь петь под фонограмму;

*В развитии:*

- будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы;
- будет иметь развитый гармонический и мелодический слух;
- будет иметь усовершенствованный вокальный слух;
- будет иметь усовершенствованный речевой аппарат;
- будет уметь преодолевать мышечные зажимы;

*В воспитании:*

- научиться быть непосредственным;
- будет иметь развитый эстетический вкус;
- будет испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- будет обладать волей, дисциплинированностью;
- научится взаимодействовать с партнерами;
- будет уметь вести себя в коллективе;

**ребенок 12-15 лет будет уметь:**

*В обучении:*

- будет уметь соблюдать при пении певческую установку;
- будет чисто интонировать;
- будет уметь формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- будет знать основные вокально-хоровые навыки;
- научится петь чисто в ансамбле слитно, согласованно несложные песни в унисон, с сопровождением инструмента; без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь пользоваться при пении мягкой атакой;

- обучится приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- научится формировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- будет понимать дирижерские жесты и следовать им;
- будет уметь петь под фонограмму;

*В развитии:*

- будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы;
- будет иметь развитый гармонический и мелодический слух;
- будет иметь усовершенствованный вокальный слух;
- будет иметь усовершенствованный речевой аппарат;
- будет уметь преодолевать мышечные зажимы;
- будет обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- будет уметь петь в диапазоне: «си» м.октавы - «ми»2-ой октавы;
- будет уметь держаться на сцене;

### **Требования к результату усвоения программы**

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

1. **Вводный контроль** – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).
2. **Текущий контроль** – осуществляется на каждом занятии.
3. **Промежуточный контроль** – декабрь.

Формы проведения:

- собеседование по пройденному материалу;
- выполнение практических заданий.

4. **Итоговый контроль** – май

## Учебно-тематический план

1. Осенний мастер-класс для детей и родителей (1 ч)
2. Введение (2 ч)
  - Знакомство с программой
  - Инструктаж по технике безопасности
3. Музыкальный мастер-класс для детей и родителей, посвященный Республике Татарстан (1 ч)
4. Прослушивание и отбор детей в группу (3 ч)
  - Первичная диагностика музыкального слуха, музыкальной памяти
  - Первичная диагностика чувства музыкального ритма
  - Первичная диагностика динамического слуха, уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.
5. Основные вокальные навыки (5 ч)
  - Голосовой аппарат. Строение. Выполнение музыкальных упражнений.
  - Вдох. Освоение техники правильного дыхания при пении.
  - Основные типы и правила певческого дыхания. Постановка дыхания. Исполнение песни «Осень в лесу» (муз. В. Журбинской, сл. С. Владимировой). Знакомство с репертуаром к осеннему концерту.
  - Звукообразование. Звукоизвлечение. Развитие вокально-хоровых умений и навыков (звукообразование, звукоизвлечение). Исполнение песни «Осень в лесу». Разучивание мелодии по фразам. Подготовка репертуара к осеннему концерту
  - Звуковедение. Активизация вокальных навыков и музыкального слуха. Исполнение песни «Осень в лесу». Разучивание мелодий по фразам. Подготовка репертуара к осеннему концерту.
6. Основы певческой установки (5 ч)
  - Певческая посадка. Развитие навыков звукообразования и дикции. Подготовка репертуара к осеннему концерту.

- Положение корпуса при пении. Разучивание мелодии по фразам.

Подготовка репертуара к осеннему концерту.

- Положение головы при пении. Совершенствование навыков пения по фразам. Подготовка репертуара к осеннему концерту.

- Положение спины при пении. Формирование правильной осанки при пении. Выполнение упражнений.

- Положение рук, ног при пении. Формирование правильной осанки при пении. Продолжение. Выполнение упражнений.

#### 7 Дикция в песне (5 ч)

- Артикуляция. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений для развития навыков звукообразования, дикции. Подготовка репертуара к осеннему концерту.

- Артикуляция. Освобождение мышц от напряженности. Развитие навыков выразительного исполнения. Подготовка репертуара к осеннему концерту.

- Осенний концерт.

- Артикуляционный аппарат. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Подготовка выступлений к проведению новогоднего мастер-класса.

- Вокализация. Изучение вокальных упражнений. Пропевание.

Характер исполнения. Подготовка репертуара ко Дню матери

- Мероприятие, посвященное Дню матери.

#### 8. Изучение произведений (14 ч)

- Развитие вокальных навыков

- Музыкальные термины

- Роль песни в жизни народа. Подготовка выступлений к проведению новогоднего мастер-класса

- Звуковедение «legato»

- Вокальные средства выразительности.

- Разучивание песен советских композиторов

- Художественный образ .Создание художественного образа в пении.
- Закрепление основных вокальных навыков.
- Закрепление навыка звуковедения.
- Правила охраны голоса. Выполнение упражнений.

9. Пение произведений (17 ч) Народная песня. Основные черты и характерные признаки.

- Новогодний мастер-класс
- Инструктаж по технике безопасности
- Знакомство с репертуаром для музыкальной гостиной «Мама – первое слово».
- Средства музыкальной выразительности.
- Преодоление неуверенности при исполнении, развитие внимания, памяти.
- Пение без сопровождения (a'capella). Формирование навыка певческого вдоха.

10. Развитие вокальных умений и навыков (9 ч)

- Развитие вокальных навыков в упражнениях. Вокальная распевка.
- Подготовка выступлений к проведению мастер-класса.
- Разучивание вокальных упражнений на правильное формирование звука.
  - Формирование артикуляционных навыков. Выполнение дикционных упражнений.
  - Пение на закрытый рот. Исполнение вокальных упражнений.

11. Музыкальная грамота (6 ч)

- Мастер-класс для детей и родителей в рамках недели открытых дверей.
- Основы элементарной музыкальной грамоты.
- Подготовка к итоговому концерту.
- Основы элементарной музыкальной грамоты. Повторение упражнений.

- Музыкально-дидактические игры.
- Жанры в музыке: песня, танец, марш. Определение на слух основных жанров.

#### 12. Итоговые занятия (2 ч)

- Обобщающее занятие. Презентация освоенных музыкальных умений и навыков. Повторение выученной песни.
- Обобщающее занятие. Репетиция итогового концерта. Проведение итогового концерта.

#### 13. Подведение итогов (2 ч)

- Исполнение музыкальных произведений. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений.
- Фестиваль-конкурс.
- Итоговый концерт.

Итого: 72 ч

## Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

- – культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, и др.);
- личностно - ориентированный подход в коррекционно – развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова, и др.)
- деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев);
- научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.

В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими специалистами, успешно работающими с детьми-инвалидами.

## Список литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/Пер. с англ..М.: Теревинф.2004.
3. Андрианова Н., Особенности методики преподавания вокала. - М.:1999г.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Барабошкина А. В. Музыкальная грамота для детей , книга первая, издание 7-е; М.: «Музыка»,1979 г.
6. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - Л.: 1989 г.
7. Бекин С. И., Орлов Т. М. Учите детей петь. - М.: «Просвещение»,1987 г.
8. Боровик Т. Пути педагогического творчества. Журнал «Музыкальный руководитель №2»,2004 г.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов – М., 2004.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка»,1985г.
11. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. Спб.: Азбука,2000.
13. Декер - Фойгт Г.- Г. Введение в музыкотерапию./Пер. с нем. Спб.: Питер, 2003.
- 14.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.:1990 г.
15. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
16. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
17. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке?, - М.: «Советский композитор»,1984 г.

18. Кабалевский Д. Б. Песни утра, весны и мира. - М.: «Советский композитор», 1986 г.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Учебное пособие. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, .М., 1987 г.
20. Крылусов А. С. С песней весело шагать. - М.: «Музыка», 1999 г.
21. Куприна Н.Г. Экология музыкально - звуковой сферы современного ребенка. М.: Академия, 2007.
22. Левкодимов Г. Кто с тобою рядом. - М.: «Музыка», 1991 г.
23. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991.
24. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Я.: 2000г.
25. Некту М. Мастерская звуковой терапии/французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии)//Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. №4. с.61-77.
26. Николаева Е. Основы эстетического воспитания. - М.: 1996 г.
27. Островский А. Л. Методика теории и сольфеджио. - М.: 1970 г.
28. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. - М.: 1989г.
29. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
30. Русские народные песни: мелодии и тексты/ Под ред. Агафонова О М.: Музыка, 1987
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
32. Терлов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.: 1991 г.
33. Фадин В. В. Музыкальное сопровождение и оформление праздников. - М, 2000 г.
34. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М., 2000.
35. Юссон Рауль. Певческий голос. - М., 1998.

### Список литературы для детей:

1. Аверин А. Припевки, шутки, прибаутки. - М.: «Советский композитор», 1985 г.
2. Адлер Е., Соловьёва В. Нашим малышам. - выпуск №5, М.: 1999 г.
3. Абрамян Г. Солнечный круг. - М.: 1995 г.
4. Ивашева Г. Твой друг музыка. - Л.: 1980 г.
5. Москалёва Т. Музыка вокруг. - М.: 1996 г.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники. - М.: 2000 г.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: «Советский композитор», 1989 г.
8. Семена Л. Рождественские сюрпризы. - Владимир, 1999 г.
9. Сокольский Е. Мой парус. - Иваново, 2000 г.
10. Усова И. Хоровая литература. - Музыка, М.: 1976 г.
11. Чичков Ю. М. Простые песенки. - М.: «Советский композитор», 1991 г.